

# L'Expression, qualité suprême! (Mustel, 1903)

L'Expression, en musique, c'est l'âme, c'est la vie. Cette qualité, dans un instrument, de pouvoir chanter la mélodie, prime en importance sur toutes les autres, y compris même la polyphonie et le timbre...

Pourquoi le violon est-il, sans conteste, le roi de l'orchestre, et à la fois, l'instrument le plus admiré. Il n'a pas le son aussi pur que la flûte; son timbre a même naturellement quelque chose de grinçant que tout l'art du virtuose développé par de longues études, s'applique à modifier, à adoucir. Mais il est expressif ! Il l'est au degré suprême sous l'archet, il chante, il pleure, il rit, il parle presque ..... et ce merveilleux pouvoir d'émotion qu'il possède fait oublier ses défauts, s'il en a, lui vaut l'admiration de tous et l'amour de l'artiste qui se dévouera au plus laborieux des apprentissages.

La faculté expressive est donc hautement appréciée du musicien. Eh bien! comme le violon l'Harmonium la possède, et seul parmi les instruments à clavier, il la réunit à la polyphonie absolue et à la prolongation du son: de là sa dénomination d'Orgue expressif, donnée à l'origine. C'est bien là, en effet, son caractère distinctif."